

Литературное чтение

Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» в начальной школе разработана в соответствии с:

✓ Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ от 22.12.2009 №15785);

✓ Приказом Минобрнауки РФ № 2357 от 22 сентября 2011года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373»;

✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012г. №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;

✓ Приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31 марта 2014г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебного плана начального общего образования всего на изучение систематического курса литературного чтения в начальной школе выделяется 540 ч, из них на: 1 класс –132 часа (4 часа в неделю, 33 учебных недели); 2 класс –136 часов (4 часа в неделю, 34 учебных недели), 3 класс –136 часов (4 часа в неделю, 34 учебных недели), 4 класс –102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели)

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа составлена на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Соответствует Стандарту второго поколения, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и на основе типовой программы РО (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) и авторской программы Е.И. Матвеевой.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для **личностного развития** ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-

познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

- ✓ В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте.

Исходя из этих позиций предметом рассмотрения литературного чтения является именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

Цель предлагаемого курса чтения— формирование *читательской компетентности*

◆ через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;

- ◆ освоение «смыслов» литературного текста;
- ◆ открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- ◆ воспитание культуры восприятия текста;
- ◆ стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение:

1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Данный курс органически связывает в себе следующие содержательные моменты:

- ✓ **открытие мира литературы** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- ✓ **овладение приемами понимания художественного текста** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

- ✓ **совершенствование навыка синтагматического чтения:**
- ✓ **применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности** (овладение законами и нормами этикетного общения).

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных) и предметных** результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является «тщательное» чтение.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: **осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой.**

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Оно сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций «тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация). Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, **преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.**

Все вышесказанное определяет принципы отбора литературных произведений для изучения в начальной школе. **Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста** возможны лишь при насыщении уроков богатым, разнообразным литературным материалом.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали **художественность, полифоничность, разнообразие жанрово-видовой специфики, духовность.**

Критерий художественности является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить тексты, рассматриваемые в особом порядке, создающие культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты ученики воспринимают неадекватно. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

Критерий полифоничности предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробуящих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о **жанрово-видовой специфике** текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (СП. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легковоспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На **первом этапе** знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в **позиции исследователя** смысла **слова** в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На **втором этапе** предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

На **третьем этапе** знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др.

Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием **авторская позиция**.

На **первом этапе** в текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя **внутреннего мира героя и автора**, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия **жанр**.

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием **событие**.

На **втором этапе** ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучают произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком. **Критерий духовности**. Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем незнакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о **талантах человека**.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с образами. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный навык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия **художественный образ**. Учащиеся 1—2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие **художественный образ**.

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных **блоку тем**.

Под **темой** нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и **характеристика специфики авторской «орудийности»** — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также **позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»**. «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.».

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!».

Такая структура программы сохраняется в 1 — 4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию учебной деятельности, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной речемыслительной деятельности.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры творческого восприятия литературного произведения — решается с помощью творческих задач.

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, **как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.**

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой «От автора к читателю, от читателя к автору». Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки.

Основным методом в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для Детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах

присутствуют разные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1—2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные техники «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с анализом содержания и формы текста. К таким техникам мы относим:

«тщательное» чтение с выделением «точек предпонимания»

текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

чтение текста «островками» — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;

составление «вопросника» к новым изучаемым текстам, формулирование на его основе учебной задачи урока;

организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

чтение с иллюстрированием;

чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

выделение фрагмента, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

прогнозируемое чтение (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

1класс. Знакомство с понятиями *книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.*

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

2класс. Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названием «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями **библиотечный (или книжный) фонд, открытый и закрытый фонд, стеллаж, полка.** Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями **газета, журнал, статья, заметка, корреспондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, Интернет – издания.**

3 — 4 классы. Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями **каталожная карточка, каталожный разделитель.**

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические **«Портфолио читателя»**, **«Портфолио автора»**, **«Портфолио художника»** и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает систему оценки качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения образовательной программы курса русского языка

Личностными:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании Участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношении к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других

- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

1. Познавательные результаты

Учащиеся научатся:

- ◆ находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- ◆ сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- ◆ устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- ◆ строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ◆ использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- ◆ классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- ◆ определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

Учащиеся научатся:

- ◆ планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- ◆ уточнять формулировки задач;
- ◆ выдвигать и проверять гипотезы;
- ◆ оценивать результат деятельности на основе критериев;
- ◆ находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- ◆ видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- ◆ высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- ◆ определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- ◆ сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- ◆ выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- ◆ сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;
- ◆ редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- ◆ определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся научатся:

- ◆ понимать позиции разных участников коммуникации;
- ◆ задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- ◆ осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- ◆ осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- ◆ владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- ◆ сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- ◆ учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- ◆ проявлять интерес к разным точкам зрения;
- ◆ аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

- ◆ создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- ◆ создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- ◆ синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- ◆ анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- ◆ сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- ◆ самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- ◆ различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- ◆ определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- ◆ разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- ◆ пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
- ◆ создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- ◆ самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ◆ ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);
- ◆ выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- ◆ создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
- ◆ создания монологического высказывания;
- ◆ формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

- ◆ опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- ◆ умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- ◆ способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- ◆ способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- ◆ способами характеристики персонажей, их поступков;
- ◆ способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- ◆ способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- ◆ способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

- ◆ создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

- ◆ редактировать собственный текст;
- ◆ интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
- ◆ создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- ◆ создавать презентации по результатам исследования произведений;
- ◆ проектировать свою деятельность.

К концу первого класса обучающиеся должны знать:

- особенности «взрослого» чтения: выделение голосом ключевых слов и соблюдение пауз между смысловыми отрезками речи;
- интонационные особенности произведения: тон, темп, ритм, определяющие особенности его настроения при передаче чувств автора;
- критерии выразительного чтения дидактического текста;
- тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения;
- законы русской речи и этикетные нормы в ситуациях общения между собеседниками;

должны уметь:

- читать дидактический текст, используя чтецкую партитуру (выделенные ключевые слова и расставленные паузы);
- выразительно читать небольшие по объему художественные тексты, интонировать наизусть игровые стихи;
- определять настроение (тональность) художественного произведения;
- формулировать тему и главную мысль прочитанного текста;
- отличать прямое и переносное значения слова;
- отвечать на вопросы к текстам, выполнять творческие задания, высказывая гипотезы при исследовании «смыслов» текста;
- оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями выразительного чтения текста;
- читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 1 класса — не менее 40 слов в минуту);

иметь представление:

- о форме поэтического и прозаического текста;
- о произведениях разных авторов на одну тему (описание весеннего цветка, радуги, дождика и т. д.).

К концу второго класса обучающиеся должны знать:

- особенности игрового, юмористического текста;
- виды сказок: русские народные (волшебные, о животных, социально-бытовые) и авторские;
- особенности сюжета русских народных сказок;
- особенности построения русской народной волшебной сказки;

должен уметь:

- пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке;
- выразительно читать поэтические тексты (лирические и игровые диалогового характера) и сказки;
- выделять особенности построения волшебной сказки и сочинять сказку (согласно модели);
- рассказывать сказку близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям и событиям;
- критически оценивать свое чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 2 класса — не менее 65 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;
- находить книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный лист);

иметь представление:

- о жанровых особенностях сказки, притчи, волшебной истории, пословицы;

- о связях между жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;
- об иносказании в сказке и притче;
- о чтецкой «партитуре» поэтического текста.

К концу третьего класса обучающиеся должны знать:

- изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись);
- особенности художественного и нехудожественного текстов; особенности эпического и лирического произведений;
- особенности текстов описательного и повествовательного характера;
- «модель» жанров: послания, сказки;

должны уметь:

- выразительно читать эпическое и лирическое художественные произведения, предьявляя в чтении читательскую и авторскую позиции;
- определять выбор изобразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;
- выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении, настроение лирического героя в лирическом произведении;
- определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание;
- выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;
- ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;
- создавать текст собственного сочинения (в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к такому тексту;
- выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;
- читать вслух любой незнакомый текст (художественный и нехудожественный, поэтический и прозаический) целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 3 класса — не менее 75 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;

иметь представление:

- о текстах одной тематики; одинаковой (различной) жанровой специфики; одинаковой (различной) авторской принадлежности;
- о способах построения текста (рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя, диалог);
- о детской периодике (журналах и газетах).

К концу четвертого класса обучающиеся должны знать:

- способы создания художественного образа литературного героя (портретная характеристика, описание обстановки, приемы контраста, иронии);
- основные элементы сюжета эпического произведения (завязка, кульминация, развязка);
- особенности драматического произведения (пьесы);

должны уметь:

- различать тему, основную мысль произведения;
- различать жанровые особенности отзыва, эссе, рассказа, мемуаров, очерка, автобиографии, биографии;
- выявлять авторское отношение к персонажу, событиям, происходящим в произведении;
- находить автобиографические черты в образе героя в прозе и поэзии разных авторов;
- выделять из художественного текста и анализировать отрывки, помогающие характеризовать героя и события данного произведения;
- определять роль лирического героя в поэтическом произведении; роль автора в драматическом произведении;
- создавать тексты в определенном жанре согласно «моделям» жанров и замыслу ученика: отзыв, самопрезентацию, презентацию книги, эссе;

— выступать перед аудиторией с устным сообщением на литературную тему; участвовать в обсуждении учебных сообщений, вырабатывать критерии устного сообщения, оценивать свое выступление (сочинение) и работы других ребят;

— создавать в собственном чтении текста наизусть индивидуальный образ того, о чем в нем написано; передавать свое личное восприятие;

— сравнивать два (и более) отрывка на одну тематику разных авторов с целью выявления общих и различных средств передачи авторских чувств в произведении;

— читать выразительно без предварительной подготовки любой поэтический, прозаический, художественный, нехудожественный текст (темп чтения на конец 4 класса — не менее 90 слов в минуту);

иметь представление:

о родах литературы: эпосе, лирике, драме.

Раздел 2. Содержание учебного курса

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие разделы:

1. Открытие мира литературы.
2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира.
3. Совершенствование навыка синтагматического чтения.

1 класс

(92 часа букварный период + 40 часов литературное чтение)

Букварный период(Букварь Репкин В.В., Восторгова Е.В., Левин В.А.)(92 часа)

1. **Формирование начальных представлений о слове.** Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова - „помощники“ — на примере предлогов и союзов).
2. **Звуковой анализ слова.** Звуки речи как „строительный материал“ слов в языке. Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове. Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие.
3. **Формирование действий письма и чтения.** Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (А,О,У,Ы,Э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (Л,М,Н,Р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв Я,Ё,Ю,И,Е), две „работы“ гласных букв.
Представление об орфограмме как элементе („части“) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.
Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости:Г—К, В—Ф и т.д.). Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква Ь). Обозначение звука [й] в разных позициях (буква Й, буквы Я,Ё,Ю,Е, обозначающие сочетание звука [й] с последующим гласным). Обобщение сведений о „работе“ гласных букв.
Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости(шипящих и Ц): правописание сочетаний ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.
Проблематичность употребления букв И-Ы после Ц,

Введение в литературное чтение(40 часов)

1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

3. Совершенствование навыка чтения: переход от пословного чтения к синтагматическому

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и такт в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри синтагмы, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися тактов (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

2 класс(136 ч)

1. Открытие мира литературы

Каким бывает слово?

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слова. Речевое поведение и речевой этикет. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания.

Слово авторское. Понятие об устной и письменной речи. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливого читателя». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихотворении)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Роль иносказания в притче. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

3. Совершенствование навыка чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Синтагматическое чтение литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой логического ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

3 класс (136 ч)

1. Открытие мира литературы

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и ангорская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)¹. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.

Авторская позиция в послании (автор — адресант). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор — «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антиcompliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор — «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского

отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

3. Совершенствование навыка чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

4 класс (102ч.)

1. Открытие мира литературы

Художественный образ детства. Средства его создания

Детство — начало творческой биографии автора — ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки* (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведениях. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и

взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

3. Совершенствование навыка чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

Раздел 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

4ч. в неделю, всего 40ч.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Раздел I. Чудеса природы(12часов)	<p>М. В. Бородинская «Весна сбежала за ворота»; Я.Л.Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетела красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П.Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х.Андерсен (перевод с датского Г.Мирошниковой) «Подснежник».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! И. С. Соколов-Микитов «Март в лесу»; С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну»; С. Я. Маршак «Ландыш»; А. С. Пушкин «Птичка»; Т. М. Белозеров «Ручей»; К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок); О. И. Григорьев «Дожди»; И. А. Бунин «После половодья»; М. М. Пришвин «Разговор деревьев»; Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево»; Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок); Ю. И. Коваль «Весенний вечер».</p>	<p>Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Основное понятие интонация Образы весны, весеннего листа, весеннего цветка, весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение. Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты». Художественное описание весны и явлений природы.</p>
Раздел II. От дождя до радуги (11часов)	<p>Г. М. Кружков «Пес Прогноз»; Ф. Д. Кривин «Мечта»; С. Я. Маршак «Дождь»; Л. Н. Коньрев «В полях, не кошенных косой...»; Б. А. Павлов</p>	<p>Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве</p>

	<p>«Капли-сережки»; Н. К.Абрамцева «Грустная история»; Э. Ю. Шим «Цветной веночек»; И. С. Соколов-Микитов «Радуга»; К. Д. Ушинский «Солнце и радуга»; В. А. Жуковский «Загадка».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок); А. Е. Екимцев «Неосторожный гром»; М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий»; В. Бурлак «Голос дождя»; А. А. Фет «Весенний дождь»; А.К.Дитрих «Льетса с неба синий свет»; А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне»; Ю. И. Коваль «Под соснами».</p>	<p>писателей и поэтов.</p> <p>Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.</p>
<p>Раздел III. Кто придумал чудеса?(10часов)</p>	<p>Н.А.Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом...»; И.П.Токмакова «В чудной стране»; О. О. Дриз «Прогулка»; В.В.Лунин «Я видела чудо», «Весь дом волшебный»; Н. А. Кончаловская «Показал садовод...»; О. Е. Григорьев «Человек с зонтом»; В.Д.Берестов «Честное гусеничное»; А.А.Фет «Бабочка»; Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! Г.Новицкая «Весна в подвале»; Ф. Д. Кривин «Любовь»; А. А. Фет «Рыбка»; К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес»; М. М. Пришвин «Предмайское утро»; О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным»; Г. М. Цыферов «Паровозик»; В.С.Шефнер «Не привыкайте к чудесам».</p>	<p>Образы чудес, созданные авторами. Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.</p>
<p>Раздел IV. Сквозь волшебное стекло(7часов)</p>	<p>С. Черный «Песня солнечного луча»; Н. К.Абрамцева «Котенок и стеклышко»; Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»; Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! О. О. Дриз «Стеклышки»; М. Клява «Камень у дороги»; М. С. Пляцковский «Краски»; И. П.Токмакова «Не плачь, гномик!»; Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».</p>	<p>Тема волшебства. Образы солнечного луча, доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.</p> <p>Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни читателя.</p>

2 класс

4ч. в неделю, 34 недели, всего 136ч.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Часть первая. Каким бывает слово?		
<p>Раздел I. Каким бывает слово? (22 часа.)</p>	<p>А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П. П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А.А.Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок); В.В.Лунин «Музыка».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В.П.Астафьев «Падение листа»; В. А. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И.А.Бунин «Слово».</p>	<p>Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.</p> <p>Прямое и переносное значения слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.</p>
<p>Раздел II. Волшебные превращения слова (20 часов)</p>	<p>А. К.Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвостун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демькина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук</p>	<p>Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).</p> <p>Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.</p>

	<p>«Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», притча о Эзопе.</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штранная история»; Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».</p>	
<p>Раздел III. Волшебники слова (16 часов)</p>	<p>Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро — веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».</p>	<p>Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.</p>
<p>Часть вторая. Слово в сказке</p>		
<p>Введение в мир сказочного слова (5 часов)</p>	<p>И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?».</p>	
<p>Раздел I. Слово в русской народной сказке (22 часа)</p>	<p>«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».</p>	<p>Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.</p>
<p>Раздел II.</p>	<p>Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и</p>	<p>Притча, ее жанровые</p>

Притчевое слово в сказке (7 часов)	сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н.Г.Гарин-Михайловский «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!».	особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значения. Притча как «поучение в примере».
Раздел III. Мир природы в авторских сказках (10 часов)	К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима». Читай, удивляйся, размышляй! «Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».	Образ времени года в сказках разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.
Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных (8 часов)	В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. Хармс «Про собаку Бубубу».	Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.
Раздел V. Герой в авторских волшебных сказках (8 часов)	Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т.И.Александрова «Кузька» (отрывок).	Изображение домовых авторами-сказочниками
Раздел VI. Поэтическая сказка (7 часов)	С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек-Горбунок» (отрывок). Читай, удивляйся, размышляй! Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.	Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.
Раздел VII. Когда рождается сказочник (7 часов + 4 часа дополнительно)	А. Черепанова «Бесконечная сказка». Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».	Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.

3 класс

4ч. в неделю, 34 недели, всего 136ч.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Часть первая. Мир, созданный автором		

<p>Раздел I. Рождение замысла (17часов)</p>	<p>Н. К.Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н.К.Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик». В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».</p>	<p>Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность — источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений — способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах. От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов по критериям творческой работы (формулирование критериев).</p>
<p>Раздел II. В царстве пейзажа (15часов)</p>	<p>И.С.Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П.П.Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И.А.Бунин «Листопад» (отрывок); В.Д.Берестов «Капля»; Ф.А.Миронов «Капля».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В.Д.Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Ак-сельрод «Лопухи и одуванчики»; В.Д.Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М.Агафонова «Подснежник»; В. А. Ла-летина «Февральская вьюга еще бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».</p>	<p>Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы — способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов. От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.</p>

<p>Раздел III. «И сразу стало все не так...»(25часов)</p>	<p>Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородинская «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г.Х.Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцков-ский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермьяк «Некрасивая елка»; В. А. Лалетина «Плакала елка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью»; М. М. Пришвин «Неведомому другу».</p>	<p>Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа — неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значений слов для изображения персонажа — листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара — с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.)- Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.</p>
---	---	--

Часть вторая. Секреты рождения образа

<p>Раздел I. Доброе слово и кошке приятно(16часов)</p>	<p>Читай, удивляйся, размышляй! М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно». От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот»</p>	<p>Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этиде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических</p>
---	---	---

	<p>(аналогичная тема задана в этюде Ю. И. Коваля «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов этой творческой работы по выработанным критериям.</p>	<p>произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к нему и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов этой творческой работы по выработанным критериям.</p>
<p>Раздел II. О всякой живности(22часа)</p>	<p>В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая...»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты + »); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений), композиционных приемов текст. Сочинение-интерпретация небольшого объема.</p>	<p>Животное — любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном — способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение — жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятие живого мира. Понятие литературной эпохи.</p> <p>Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее авторам создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними.</p>

	<p>Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.</p>	<p>Художественный образ — центральное понятие художественной литературы.</p>
<p>Раздел III. Каждый сам о себе (14 часов)</p>	<p>Р. С. Сеф «Полночь...»; В.Д.Берестов «Песня лягушек»; С. Черный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Черный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде и т. п.»), «Арапкина молитва».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; О. Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилев «Гиппопотам»; Л. Н.Толстой «Булька»; У.Д.Смит (перевод с английского И. Фoniaкова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики... А кто они такие?..»; А.А.Фет «Мотылек мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э.Н.Успенский «Хамелеон»; В. В. Бианки «Лупленный бочок»; С. Кирсанов «Этот мир».</p>	<p>Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев — рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.</p> <p>Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров — прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.</p> <p>Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.</p>
<p>Раздел IV. Необычные уроки письма (23 часа + 4 часа дополнительно)</p>	<p>Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мези-нов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В.Лунин «Записка»; Я.Л.Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородинская «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».</p> <p>Заключение Ю. Я. Яковлев «К читателю».</p>	<p>Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор — адресант). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое</p>

		выразительное средство адресности. <i>От автора к читателю, от читателя к автору</i> Творческая работа: сочинение различных посланий, редактирование
--	--	--

4 класс

3 ч. в неделю, 34 недели, всего 102 ч.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Часть первая. Детства чудная страна		
Раздел I. Когда сбываются мечты... (14часов)	<p>О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фоякова) «Слон»; Ш. Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если б я был маленький-маленький гном...»; С. Черный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; Е. А. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».</p>	<p>Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою страну детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «Вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение «Моя страна детства».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».</p>
Раздел II. Детские пристрастия (13часов)	<p>Читай, удивляйся, размышляй! Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий»</p>	<p>Изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов. Разные способы представления этих пристрастий. Тема веселого и грустного в детстве — одна из самых популярных тем детской литературы. Тема</p>

	<p>(отрывок); В.Д.Берестов «Деньги в детстве»; А.Т.Аверченко «Сережкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливы карп», «В раю».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! М. Агафонова «На канате»; В. Ю.Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы — хи-хи...»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать...».</p>	<p>утверждения своего «я» героем литературных произведений. Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нем. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера. Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение «Райский денек».</p>
<p>Раздел III. Штрихи к портрету (12 часов)</p>	<p>Читай, удивляйся, размышляй! О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф.М.Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н.Толстой «Детство» (глава «Ивины»).</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Ш. Силверстейн {перевод с английского Г. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».</p>	<p>Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.</p> <p>Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.</p> <p>Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.</p> <p>Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».</p>
<p>Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье(11часов)</p>	<p>В. А. Лалетина «Бабушка! А бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В.Д.Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А.А.Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах</p>	<p>Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов. Пушкин и его книжные пристрастия.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p>

	<p>Лицея» (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! Н. С. Гумилев «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».</p>	<p>Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).</p>
<p>Часть вторая. «Все мы — родом из детства»</p>		
<p>Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...(13 часов)</p>	<p>Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Н.С.Гумилев «Капитаны»; Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О'Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М.И.Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок); О. О. Дриз «Три капитана».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! С. Черный «Когда нет никого дома»; Ю. Нечипоренко «Про двух собак»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».</p>	<p>Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Способы изображения этой темы. Истинные и ложные «герои». Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком-фантазером.</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».</p>
<p>Раздел II. Уроки детства (10 часов)</p>	<p>Читай, удивляйся, размышляй! А. С. Пушкин «В начале жизни школу помню я...»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокый дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; Р. Ивнев «Пусть со мною вы не говорите...»; Ф. А. Искандер «Дерево детства»; А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у березы...».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! С. Черный «Ах, сколько на свете детей...»; А.Т.Аверченко «Учитель Бельмесов»; М.</p>	<p>Уроки детства, рассказанные авторами в произведениях. Тема совершения ошибки, осознания и исправления ее. Тема вечности и скоротечности жизни. Тема близости человека с природой.</p> <p>«Урок жизни», рассказанный в повествовании. Легенда и сон как авторские приемы показа становления личности ребенка. Тема воспитания в семье и в школе. Отличие школьного урока от «урока жизни».</p> <p>От автора к читателю, от читателя к автору</p> <p>Творческая работа: сочинение-воспоминание «Я провинился (провинилась)...».</p>

	<p>Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В.П.Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая проба пера»); А.А.Ахматова «Летний сад»; Ю.Я.Яковлев «Учитель»; Я. Л. Аким «Улица»; Ф.А.Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».</p>	
<p>Раздел III. «Микрогеография» детства (11часов)</p>	<p>Читай, удивляйся, размышляй! Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В.П.Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года» (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю.Я.Яковлев «Мама»; Н.А.Заболоцкий «Детство».</p>	<p>Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства. Тема материнства. Тема памяти. От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво». От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-ответ на вопрос по рассказу М. М. Пришвина «Дитя».</p>
<p>Раздел IV. Куда уходит детство? (18часов)</p>	<p>Читай, удивляйся, размышляй! Ю. Д. Левитанский «Дети»; А. Т. Аверченко «Дети»; В. Д. Берестов «Полна, как в детстве, каждая минута...»; А. П. Чехов «Злой мальчик»; С. Черный «Зеленые стихи»; И. В. Пивоварова «Селивестров не парень, а золото»; Ч.Диккенс «Рассказ школьника»; Ю. Алешковский «Первое и второе»; В. С. Высоцкий «Песня Кэрола»; Р. П. Погодин</p>	<p>Обобщенный образ детства, созданный поэтами и писателями. Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Юмор в детстве. Отношение взрослых к детям и детству. Тема взросления в творчестве авторов. Приемы изобразительности, помогающие им создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний. От автора к читателю, от читателя к автору</p>

	«Кирпичные острова»; Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».	Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие взрослые?».
--	--	---

Раздел 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Сборник примерных программ для начальной школы. М.ВИТА-Пресс 2011.

1 класс

- Матвеева Е. И. Введение в литературное чтение.: Учебник, I класс. — М.: Вита-Пресс, 2013.
- Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. I класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.
- Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. I класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.

2 класс

- Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 2 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.
- Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. 2 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.
- Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.

3 класс

- Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 3 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.
- Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. 3 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.
- Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 3 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.

4 класс

- Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 4 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.
- Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению, 4 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.
- Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 4 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.

Дополнительная методическая литература:

- Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1-4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. – М.: Эксмо, 2007. – 228с.
- Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128с.

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
- Презентации уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». - Режим доступа: www.km.ru/education
- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: www.festival.1september.ru
- Сайт Фестиваль педагогических идей 1 сентября. <http://festival.1september.ru>
- Сайт Прошколу.ру -<http://www.proshkolu.ru>.
- Сайт Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

- <http://www.bibliogid.ru> – BIBLIO Гид;
- <http://www.kyukumber.ru> – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»;
- <http://www.erampa.narod.ru> – литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»;
- <http://www.rgdb.ru> – сайт Российской государственной детской библиотеки,
- www.strumishka.ru – блог Н.К.Абрамцевой;
- <http://www.slovotvorhestvo.ru> – сайт «Твори, обучаясь!»